

# Maison Romantique

Shabby style

## Au-delà des rêves

### Noël en Sicile

Toutes les couleurs des fêtes

Une ancienne ferme dans le sud de l'Italie

Le charme français



Année V N° 36 • bimestriel • décembre 17 - janvier 18 • ISSN 2240-5356 **4,90 €**

France MÉTRO 4,90 € - DOM 5,90 € - BEL/LUX 5,8 € - CH 8,80 FS - CAN 8,99 \$ca - ITA 5,90 €

L 11540 - 36 - F: 4,90 € - RD



LOTUS  
PUBLISHING



# *Les grappes de raisin de Santuccio*

À Montemarano, dans le sud de l'Italie, en Irpinia, les frères Di Meo ont rénové une ancienne ferme dans le respect de la tradition et de la sauvegarde des vignobles de famille.

Texte Teobaldo Fortunato  
Photos Roberto Pirrucci



Sur la table, des grappes de raisin du vignoble, des poires et des figes tout juste cueillies ; à gauche, des bouteilles de Fiano d'Avellino, d'Aglianico et de Greco di Tufo.



Nous nous sommes rendus en compagnie du photographe Roberto Pierucci à Montemarano, une petite commune située en plein cœur de l'Irpinia, une zone montagneuse du sud de l'Italie, et le paysage que nous avons découvert nous a littéralement laissés sans voix. Les alentours du village, et notamment la forêt environnante, abritent une flore et une faune très variées, signe que cet écrin de verdure est particulièrement préservé. Montemarano est le village où Giambattista Basile, célèbre écrivain italien du XVII<sup>e</sup> siècle, rédigea son ouvrage «Le Conte des contes» entre 1615 et 1617, mais également la patrie de la fameuse tarentelle «montema-



Au premier plan, une bouteille de l'excellent Fiano d'Avellino produit par l'entreprise viticole des frères Di Meo.

ranese» que les habitants du village dansent pendant le Carnaval. Nous avons été invités à Montemarano par Generoso et Roberto Di Meo, qui ont récemment fini de rénover une vieille ferme d'où l'on jouit d'une vue splendide sur leurs vignobles d'Aglianico. «L'Aglianico est le protagoniste indiscutable de l'histoire de la viticulture de la région», nous raconte Roberto. «C'est l'un des meilleurs cépages de la Campanie!». Generoso nous fait pénétrer à l'intérieur de la demeure et commence à nous conter l'histoire de ses murs et des différentes personnes qui y ont vécu et travaillé. «La ferme date de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a été considérablement endommagée par le terrible séisme qui a frappé



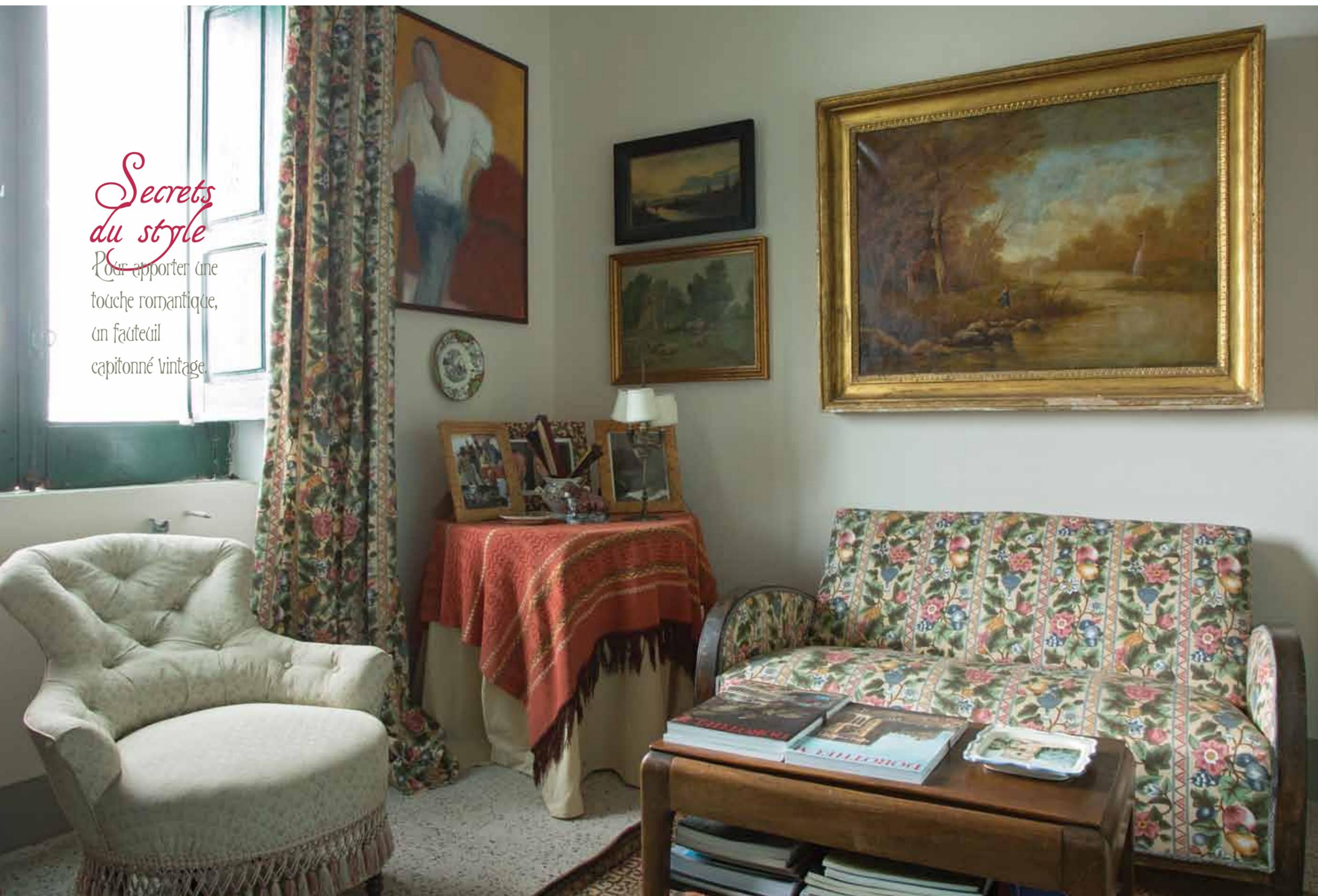
Sur le mur, des assiettes en porcelaine anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle.



Les fauteuils des années quarante sont revêtus d'un tissu anglais vintage.

## Secrets du style

Pour apporter une  
touche romantique,  
un fauteuil  
capitoné vintage.

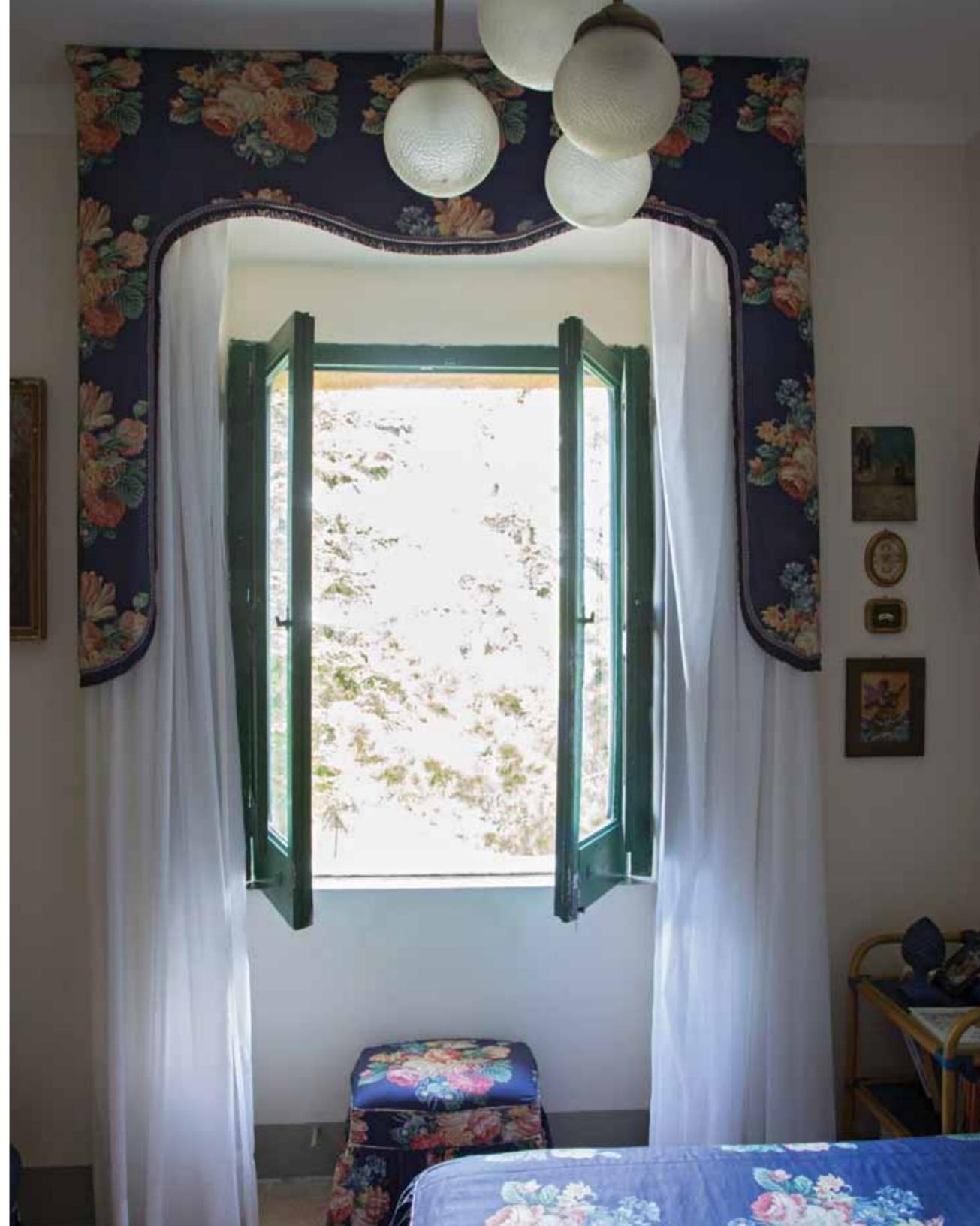


De magnifiques peintures représentant des  
sarments et des grappes égayent les murs  
de l'escalier.

la Campanie au mois de novembre  
1980. Dans cette bâtisse vivaient  
Santuccio, un personnage semblant  
tout droit sorti d'un roman, et sa  
femme Maria Grazia qui, vêtue de  
longues jupes, dansait la tarentelle –  
même toute seule –, surtout lorsque  
c'était la période de la moisson.  
Tout se passait dans la cour: tout le  
monde dansait au son du tambou-  
rin de mastro Peppe; dans le four,  
on faisait du pain chaque semaine et,  
à cette occasion, de délicieuses piz-  
zas Margherita». Generoso fait une  
pause et Roberto poursuit le récit:  
« Santuccio était le vieux fermier qui



Un tissu anglais vintage  
bleu foncé pour le dessus  
de lit, la tête de lit et le  
lambrequin.



s'occupait de la propriété. L'hiver  
était sa saison préférée et le soir, au  
coin du feu, il exerçait ses talents de  
conteur en racontant de vieilles his-  
toires sur le village et ses habitants,

s'accompagnant bien souvent d'un  
grand verre de vin. Et c'est précisé-  
ment lui qui, un jour, dans cette cour  
dominant les vignobles et baignée  
par le soleil, capta mon attention en

racontant l'histoire d'un vin rouge  
appelé «Aglanico». Une histoire née  
de quelques grappes de raisin dé-  
gustées ensemble; aussitôt après, il  
nous avait emmenés d'abord dans le



ON JOUIT DEPUIS LA FENÊTRE DE LA CHAMBRE D'AMIS D'UNE VUE MAGNIFIQUE SUR LES CHAMPS ENVIRONNANTS. TOUTE LA CHAMBRE EST DOMINÉE PAR LE BLEU.



Au-dessus de la commode du XIX<sup>e</sup> siècle, une photo de Massimo Listri pour les calendriers Di Meo.



L'autel, avec son prie-Dieu du XVII<sup>e</sup> siècle, provient de la maison du grand-père maternel.

La façade est ornée de plantes grimpantes qui recouvriront bientôt tout le mur.





Quelques spécialités typiques pour un goûter gourmand à base de grappes de raisin, de poires, de noisettes, de figues, de gâteaux au miel et de café.

vignoble, puis dans la cave, où le vin était en train de fermenter. Son récit ne s'était conclu que lors de ma visite suivante, à Noël, lorsque, au moment de nous échanger nos vœux, Santuccio avait ouvert une bouteille de ce vin délicieux et m'avait fait l'honneur de le déguster en sa compagnie». L'intérieur de cette bâtisse est réellement empreint de cette atmosphère chaleureuse et convi-

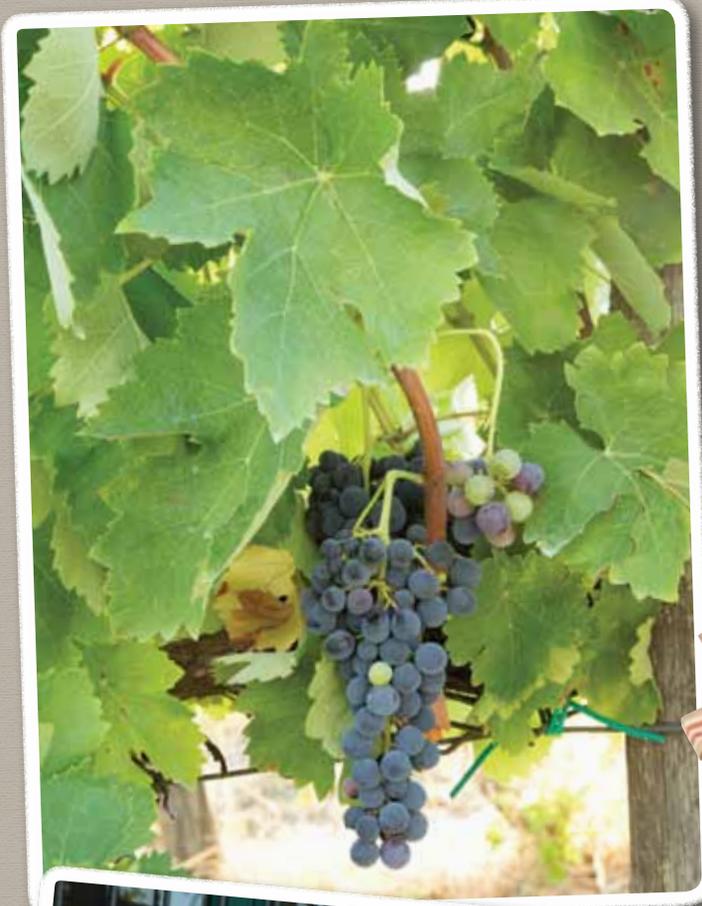
viale. Les deux frères ont donné un nouveau look à l'escalier, le décorant avec des peintures représentant des sarments et de magnifiques grappes de raisin pour rendre hommage à l'ancien propriétaire. La petite entrée dessert les différentes pièces qui composent l'appartement du premier étage. Les frères Di Meo ont voulu une rénovation sobre et épurée: ils ont mis en valeur les caracté-

ristiques de la maison tout en tenant compte des travaux réalisés à la suite du terrible tremblement de terre de 1980. Ils ont conservé les très beaux sols en granit, qu'ils ont parfois recouverts de tapis anciens afin d'apporter une touche chaleureuse à l'ensemble. Dans la salle à manger, face à la petite cuisine, la vieille cheminée en briques apparentes a su traverser les époques en gar-

dant son authenticité et son charme. Au centre de la pièce trône une belle table ovale en noyer du XIX<sup>e</sup> siècle, entourée de six chaises tapissées qui datent de la même époque. Sur la table, dans des paniers tressés et dans de larges saladiers colorés, les produits provenant de la ferme: des grappes de raisin blanc et noir, de délicieuses figues noires, des poires tout juste cueillies dans le verger, etc.

Sans oublier, bien évidemment, les vins produits par l'entreprise viticole des frères Di Meo: l'Aglianico, mais aussi le Fiano di Avellino et le Greco di Tufo. Encadrant l'une des fenêtres, deux vieux buffets bas abritent un magnifique service en porcelaine, identique aux assiettes anglaises d'époque victorienne que Generoso a placées sur les murs. Trônant sur les buffets, une paire de très beaux vases

en céramique de Caltagirone. Aux fenêtres, les rideaux évoquent eux aussi les grappes de raisin et l'univers des vignobles. Dans le salon/séjour règne une atmosphère années cinquante, grâce notamment aux tissus ornés de grandes fleurs colorées de style anglo-saxon utilisés pour les fauteuils et le petit canapé d'avant-guerre. Pour ce qui concerne la décoration des trois chambres, les deux frères ont opté pour une atmosphère d'un passé pas très lointain, choisissant, dans la chambre bleue, un même tissu aux coloris intenses pour le lambrquin à l'ancienne, la tête de lit et le dessus de lit. Une belle commode à quatre tiroirs est surmontée d'un miroir doré; à côté, un prie-Dieu du XIX<sup>e</sup> siècle, revêtu du même tissu. Le lustre, comme ceux installés dans les autres pièces, date de l'entre-deux-guerres. Dans la chambre contiguë, l'un des plus beaux éléments est le petit autel du XVII<sup>e</sup> siècle accompagné d'un prie-Dieu, qui provient, comme nous le racontent Generoso et Roberto, de la maison de leur grand-père maternel. Dans la partie supérieure se trouve une très belle peinture représentant un saint priant. De part et d'autre, deux colonnes torsadées soutiennent une cimaise ornée en son centre d'une très belle représentation de la Sainte Famille. Le panorama dont on jouit depuis la fenêtre est véritablement à couper le souffle, et il est tout aussi beau dans l'autre chambre destinée aux amis. Une nature sauvage et préservée, et des vignobles à perte de vue qui invitent à la contemplation et à la méditation. 🍷



En haut, à droite, la vieille grange située face à la cour. Ci-dessous, à gauche, les frères Generoso et Roberto Di Meo. En bas, à droite, Roberto inspecte les grappes de raisin de son vignoble.

